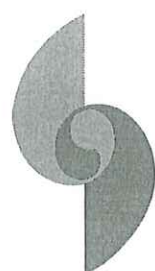


[Handwritten signature]
Ass.
Dr
A



Associação Musical Lisboa Cantat

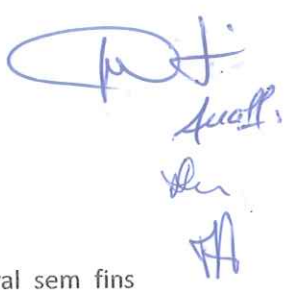
Relatório de Atividades e Contas

2024



ÍNDICE

1. Apresentação	3
2. Mensagem do Presidente.....	3
3. Actividades desenvolvidas.....	4
3.1 Local de ensaios e actividades	4
3.2 Organização Interna	4
3.2.1 Direção	5
3.2.2 Coordenação do Coro Sinfónico Lisboa Cantat.....	6
3.2.3 Coordenação do Coro de Câmara Lisboa Cantat.....	7
3.2.4 Coordenação do Coro Infantil e Juvenil Lisboa Cantat.....	7
3.2.5 Coordenação da Academia Vocal.....	7
3.3 Apoios institucionais	7
3.4 Actividades não musicais organizadas pela AMLC.....	8
3.5 Assembleias Gerais	8
4. Concertos e outras actividades	8
4.1. ASSOCIAÇÃO MUSICAL LISBOA CANTAT (AMLC)	8
4.2. CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT (CSLC).....	10
4.3. CORO DE CÂMARA LISBOA CANTAT (CCLC).....	15
4.4. CORO INFANTIL E JUVENIL LISBOA CANTAT (CILC/CJULC).....	17
4.5. ACADEMIA VOCAL LISBOA CANTAT (AVLC).....	19
5. Demonstrações Financeiras e Outras Notas.....	20
5.1 Demonstrações Financeiras.....	20
5.2 Organização da contabilidade.....	22
5.3 Declarações de não dívida	22
5.4 Considerações finais.....	22



1. Apresentação

A Associação Musical Lisboa Cantat (doravante designada **AMLC**) é uma associação cultural sem fins lucrativos, que prossegue objectivos de ordem musical, social e recreativa. Na sua atividade, pretende promover e divulgar a cultura musical junto do grande público, em colaboração com músicos profissionais e amadores do país e do estrangeiro.

Com o número de identidade fiscal (NIF) PT 500 882 819, a AMLC tem a sua sede em Lisboa, onde desenvolve as suas atividades, na Rua Teixeira de Pascoais, 10. A AMLC é independente de qualquer instituição e não tem qualquer identificação política, partidária ou religiosa.

Fundada em 1977 com o nome Coral Caminhos Novos e constituída por escritura pública em Abril de 1979, em 1988 a designação social passou para Coral Lisboa Cantat e para Associação Musical Lisboa Cantat, por escritura pública em 25 Julho de 2007.

Atualmente, a **AMLC** integra o Coro Sinfónico Lisboa Cantat, o Coro de Câmara Lisboa Cantat, o Coro Infantil e Juvenil Lisboa Cantat e a Academia Vocal Lisboa Cantat.

A **AMLC** tem estatuto de Entidade de Utilidade Pública desde 2010.

2. Mensagem do Presidente

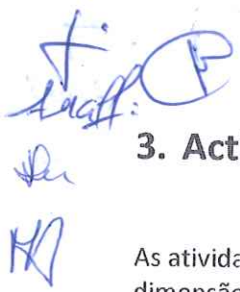
O ano que terminou foi extraordinário em desafios para os coros da Associação. Destaco a interpretação da 8ª Sinfonia de Mahler pelo Coro Sinfónico Lisboa Cantat em parceria com a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Coro do Teatro Nacional de São Carlos, obra emblemática do repertório coral e que há 30 anos esteve na génese do conceito do nosso actual Coro Sinfónico. Muito relevante foi também o Coro de Câmara ter retomado o ritmo de concertos a que estava habituado e o nosso coro Infantil e Juvenil ter-se apresentado no Aniversário da Associação com a peça Myla e a árvore-barco, no Teatro Maria Matos. Muitos parabéns a todos.

Foi também o ano em que retomámos o projecto das Edições Discográficas Lisboa Cantat, com o lançamento do Vol. 5 da coleção Compositores Portugueses XX/XXI, e iniciámos um novo álbum intitulado 50 Anos de Liberdade e Democracia, com previsão de lançamento para Abril de 2025.

A Direcção da Associação, na pessoa do seu Presidente, encetou numerosos contactos junto de potenciais parceiros para divulgar os programas de todos os coros da Associação. Estes contactos deram origem a dezenas de reuniões em que participámos ativamente com o Diretor Artístico, onde foram dados a conhecer os programas do Coro de Câmara, do Coro Sinfónico e Coro Infantil e Juvenil.

Muito relevante foi a reunião com a EGEAC, marcada por iniciativa da Direcção, em que os frutos já começam a ser colhidos com o relançamento do Coro de Câmara, e esperamos nós, com impacto nos outros coros da Associação. Estes contactos vêm reforçar a necessidade de planeamento de atividades a médio prazo, isto é, a pelo menos 1 e 2 anos de distância, suportados pelos respetivos planos de actividade.

Termino agradecendo a todos os Associados que, de uma forma ou de outra, se têm envolvido na coordenação e organização das atividades dos Coros, Academia Vocal e Associação e ao Diretor Artístico Jorge Carvalho Alves pelo empenho e exigência que tem imprimido aos coros da Associação.



3. Actividades desenvolvidas

As atividades da AMLC, com cerca de 180 associados, têm o seu foco na área musical, não descurando uma dimensão social por via dos convívios e da componente de sociabilidade inerente a alguns dos concertos ou performances públicas dos seus grupos.

Durante o ano de 2024, entraram 59 novos Associados e saíram 56, tendo o ano terminado com 179 Associados.

A Associação contava em 31.12.2024 também com 3 Associados Honorários.

3.1 Local de ensaios e actividades

Espaço Lisboa Cantat, Rua Teixeira de Pascoais, n.º 10, Alvalade, Lisboa.

É um espaço cedido em regime de comodato pela Junta de Freguesia de Alvalade, em Dezembro de 2014, ao abrigo de um protocolo de colaboração.

3.2 Organização Interna

Em 31.12.2024, a Associação era composta pelos seguintes Órgãos Sociais:

Direção

Presidente: Jorge Oliveira

Secretária: Raquel Garcia

Tesoureira: Helena Martins

1.ª Vogal: Jorge Marcelo

2.ª Vogal: Ana Coelho

Conselho Fiscal

Presidente: Marçal Alves

Secretário: Jorge David

Vogal: Margarida Carvalho

Mesa da Assembleia Geral

Presidente: Mariana Santos

1.ª Secretária: Leonor Resende

2.ª Secretária: Ana Cristina Leal

Diretor Artístico da AMLC: Jorge Carvalho Alves

Coordenadora do Coro Sinfónico: Juliana Alves

Coordenadora do Coro de Câmara: Vanessa Meira

Coordenadora dos Coros Infantil e Juvenil: Maria Ferreira

Coordenador da Academia Vocal: Jorge Oliveira

3.2.1 Direção

Foram realizadas diversas reuniões com as Coordenações dos vários departamentos para assegurar o apoio à respectiva gestão e garantir o cumprimento de diretrizes gerais de gestão que assegurem a coesão da Associação. Dentro dos projectos acompanhados ou liderados está a revisão dos regulamentos de actividades do Coro Sinfónico e do Coro de Câmara. A revisão destes regulamentos afigura-se fundamental face à alteração de paradigmas e modernização da gestão dos grupos com o objectivo de os tornar mais responsáveis e rigorosos perante os membros dos coros e perante a Direção da Associação.

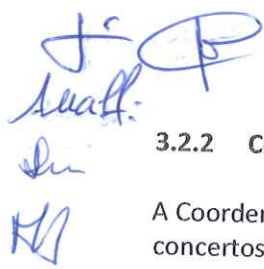
Prosseguimos o trabalho começado pela direcção anterior, no sentido de colocar por escrito a relação contratual entre a Associação e o Diretor Artístico, cuja relação era baseada na confiança e de práticas continuadas, e por isso sujeito à volatilidade das Direções e do tempo, tendo sido assinado entre a Direção da Associação e o Maestro Jorge Carvalho Alves um documento balizador e definidor desta relação. Este documento apresenta-se-nos como dos mais importantes na relação entre a Associação e o Maestro e Diretor Artístico da Associação.

Retomámos o projecto das Edições Discográficas Lisboa Cantat, suspenso há 11 anos, com a recuperação dos masters do álbum Compositores Portugueses XX/XXI, Vol. 5, e, sob orientação do Diretor Artístico, terminámos toda a parte artística e fixámos a identidade gráfica da colecção, em parceria com a editora MPMP - Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa. O lançamento decorreu em Outubro deste ano, tendo sido lançado em diversas plataformas online. Gravámos também diversas peças com o Coro de Câmara para um álbum de comemoração dos 50 anos do 25 de Abril, intitulado "50 Anos de Liberdade e Democracia", o qual inclui peças já gravadas pelo Coro Sinfónico, e prevendo-se o lançamento em Abril de 2025, contando com a presença de várias individualidades.

Desenvolvemos contactos com dezenas de entidades que promovem eventos culturais com vista à realização de concertos pelos coros da Associação, como Juntas de Freguesia da cidade de Lisboa, Câmaras Municipais da Área Metropolitana, Festivais de Música, teatros da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, da rede da DGArtes, com a EGEAC, entre outros. Destes contactos resultaram diversas reuniões com a participação do Presidente da Direção e do Diretor Artístico.

Para além das candidaturas habituais ao apoio da Câmara Municipal de Lisboa, promovemos a candidatura a 2 importantes concursos: da DGArtes com um programa do Coro de Câmara intitulado "Povos em luta pela Liberdade", que ficou a poucas décimas de ser seleccionado, mas que serviu de experiência para futuras edições; a candidatura ao programa de apoio à cultura da CCDR-LVT em que submetemos o programa para o álbum "50 anos de Liberdade e Democracia" e em que saímos vencedores. Destas experiências, verificámos que a complexidade e exigência, principalmente das candidaturas ao apoio da DGArtes, recomenda que recorramos a ajuda externa profissional no seu preenchimento, sendo essa a estratégia para o programa de apoio para 2025.

As necessidades de gestão de um organismo com vários departamentos e exigente em tempo, disponibilidade e experiência levou a uma mudança de paradigma no apoio à gestão. Optámos por isso em externalizar alguns serviços para um secretariado externo de apoio à Direção, como a faturação e cobranças, gestão de Associados e secretariado directo ao Coro Infantil e Juvenil, ficando este sob dependência direta da Direção, entre outras funções de apoio.



3.2.2 Coordenação do Coro Sinfónico Lisboa Cantat

A Coordenação do Coro Sinfónico realizou diversas reuniões de planeamento de actividades, preparação de concertos e recepção de novos elementos.

Faz a gestão das redes sociais do Coro Sinfónico onde divulga as principais actividades.

Coordenadora: Juliana Alves

Maestro: Jorge Carvalho Alves

Equipa de Coordenação:

Vice-Coordenadora: Angélica Sousa

Chefes e Subchefes de Naípe:

Até dezembro de 2024:

Sopranos – Alexandra Seiroco / Ana Catarina Mendes

Contraltos – Laura Coutinho / Mariana Santos

Tenores – Hugo Cardoso / Ricardo Marques

Baixos – Pedro Gonçalves / Joaquim Remédios

No mês de março, em virtude da sua saída do coro, a Alexandra Seiroco foi substituída pela Leonor Gil.

A 3 de novembro, foram realizadas eleições para as chefias de naípe, tendo sido eleitos os seguintes coralistas:

Sopranos:

- Leonor Gil - Chefe de Naípe
- Maria Mestre Luís - Sub-Chefe de Naípe

Contraltos:

- Laura Coutinho - Chefe de Naípe
- Mariana Santos - Sub-Chefe de Naípe

Tenores:

- João Félix - Chefe de Naípe
- Ricardo Marques - Sub-Chefe de Naípe

Baixos:

- José Manuel Catarino - Chefe de Naípe
- Mário Dias - Sub-Chefe de Naípe

Controlo das Assiduidades: João Silva Carvalho e Joaquim Remédios

Arquivo e organização de partituras: João Silva Carvalho

Atualização do repositório digital: Mário Dias

Equipa dos midis: Esmeralda Pereira, Joaquim Remédios e Mário Dias

Redes Sociais: Maria Alves

Chefe de Palco: Nuno Baptista

3.2.3 Coordenação do Coro de Câmara Lisboa Cantat

A Coordenação do Coro de Câmara tem estado a cargo da Associada Vanessa Meira, gerindo as solicitações de concertos e o apoio aos coralistas. Foram efectuadas diversas actividades e reuniões para planeamento e optimização das tarefas regulares.

Coordenadora: Vanessa Meira

Maestro: Jorge Carvalho Alves

A Coordenação tem contado com o auxílio das coralistas associadas: Vanessa Yan no arquivo, Rita Dias nas assiduidades e Joana Canavilhas nas redes sociais.

3.2.4 Coordenação do Coro Infantil e Juvenil Lisboa Cantat

A Coordenação do CILC/CJULC é responsável pela organização dos concertos, actividades e convívios, além de gerir o controlo dos pagamentos das mensalidades dos seus elementos e quotas dos seus encarregados de educação. Contou com o apoio da Ana Pinto Mendes para a publicação dos eventos nas redes sociais e com a Ana Catarina Mendes na elaboração dos cartazes.

O CILC/CJULC contou com a seguinte equipa:

Coordenadora: Sara Pereira, Tânia Alexandre (até setembro)

Maria Ferreira, em regime de secretariado (a partir de novembro de 2024).

Maestro: Jorge Carvalho Alves.

Pianista: Vasco Robert.

3.2.5 Coordenação da Academia Vocal

A Coordenação da Academia Vocal tem a seu cargo a divulgação interna e externa da Academia, angariação de alunos, organização de horários das aulas com os professores, organização das audições dos alunos da academia. Mantém controlo de contas autónomo em todos os seus aspectos: controlo de pagamento de alunos, pagamento a professores, registo de custos, proveitos, dívidas e créditos, mantendo o saldo controlado.

Faz a gestão das redes sociais da Academia onde divulga actividades e angaria alunos.

Coordenador: Jorge Oliveira

Professoras de Técnica Vocal:

Carla Simões

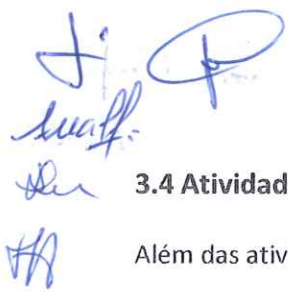
Maria Gil Proença

Professor de Formação Musical:

Alberto Araújo

3.3 Apoios institucionais

Na sequência das candidaturas oportunamente enviadas, foram recebidos em 2024 apoios institucionais da Câmara Municipal de Lisboa, CCDR-LVT, INATEL e Junta de Freguesia de Alvalade.



3.4 Atividades não musicais organizadas pela AMLC

Além das atividades de gestão corrente, destacamos:

- Revisão dos regulamentos de atividades departamentais;
- Publicação do Boletim Informativo da Associação, *Notas Soltas*;
- Procura de parceiro para concertos;
- Reparações diversas na sede;

3.5 Assembleias Gerais

No ano de 2024 foram realizadas as seguintes assembleias gerais:

Data: 17 de julho

Ordem de trabalhos: Aprovação do Relatório de Atividades e Contas de 2023

Tendo sido aprovado (ata nº 120).

4. Concertos e outras atividades

4.1. ASSOCIAÇÃO MUSICAL LISBOA CANTAT (AMLC)

Este ano, dada a intensidade e exigência do ano, não foi possível realizar os habituais concertos Coros do Mundo em Lisboa. Foi realizado o vídeo “A nossa voz”, em parceria escolar com a Escola Superior de Comunicação Social. Comemorámos mais um aniversário, o 47º, com uma Gala de Natal no Teatro Maria Matos, em que o Coro Infantil e Juvenil Lisboa Cantat representou a Associação.

Demos início a um novo projeto com vista a dinamizar o auditório no seio da comunidade e vizinhança, intitulado Música às Quintas. Este projeto pretende ser de baixo custo, com participação gratuita do artista com o objetivo de se dar a conhecer.

Este ano marca ainda o relançamento das edições discográficas Lisboa Cantat, com o lançamento do Vol. 5 da Coleção Compositores Portugueses e início do projeto de um novo álbum intitulado 50 Anos de Liberdade e Democracia, como forma de nos juntarmos às comemorações do 25 de Abril, com previsão de lançamento em Abril de 2025.

Data: 20 de julho

Evento: Piquenique da Associação

Local: Parque José Gomes Ferreira, Alvalade

Data: 3 de outubro

Evento: Música às Quintas – Amores e Desamores

Local: Auditório, Espaço Lisboa Cantat

Artistas: Duo Aquaris (Vanessa Yan, soprano; Maria Correia, guitarra clássica)

Data: 20 de outubro

Evento: Sessão de gravação álbum 50 Anos de Liberdade e Democracia

Local: Auditório do Liceu Camões

Coro: Coro de Câmara Lisboa Cantat

Direção artística: maestro Jorge Carvalho Alves

Data: 22 de outubro

Evento: Lançamento álbum Compositores Portugueses XX/XXI, vol. 5.

Local: Museu da Música Portuguesa – Casa Verdades de Faria (Estoril)

Direção artística: maestro Jorge Carvalho Alves

Conferencistas Convidados: Professor Nuno Bettencourt Mendes e Duarte Martins (MPMP)

Compositores Presentes: Tiago Marques e João Carlos Camacho

Alinhamento:

Coro de Câmara Lisboa Cantat*

1. Terra Linda	Tiago Marques
de: <i>Canções Tradicionais Açorianas</i>	
2. Chamarrita	Nuno Côrte-Real
3. Meu bem	Nuno Côrte-Real
de: <i>Madrigais Camoneanos</i>	
4. Doces Lembranças	Luiz de Freitas Branco/Luís de Camões
5. Eu cantei já	Luiz de Freitas Branco/Luís de Camões
6. No Mundo	Luiz de Freitas Branco/Luís de Camões
de: <i>Canções Regionais Portuguesas</i>	
7. Nossa Sra das Preces	Fernando Lopes Graça
8. Atirei uma Azeitona	Fernando Lopes Graça
9. Milho Verde, milho verde	Fernando Lopes Graça
10. Romance do Soldadinho	Fernando Lopes Graça
11. 4 Quatro laços da dança dos paulitos	Fernando Lopes Graça
12. Anda Duermete Niño	Fernando Lopes Graça

Coro Sinfónico Lisboa Cantat*

de: <i>Música para um Temo de Canícula</i>	
13. Canção Amorosa	Eurico Carrapatoso
14. Extravagante	Eurico Carrapatoso
de: <i>Quatro Canciones</i>	
15. De Los Alamos	Joly Braga Santos
16. Al Alba Venid	Joly Braga Santos
17. Ai Luna Que Reluces	Joly Braga Santos
de: <i>Canções Regionais Portuguesas</i>	
18. Senhora Santa Cat'rina	Fernando Lopes Graça
19. Onde Vens o Rosa	Fernando Lopes Graça
20. 7 Varas Tem	Fernando Lopes Graça
de: <i>Três Canções Corais</i>	
21. Rústica	Fernando Lopes Graça

Coro de Câmara Lisboa Cantat**

22. Mar Português	João Carlos Camacho/Luís de Camões
-------------------	------------------------------------

*Gravado em Maio de 2013 no auditório da Boa Nova no Estoril

**Gravado em Dezembro de 2023 na Igreja de Santo Antão do Tojal

Solistas

1. Terra Linda - Rui Aleixo (Tenor); 12. Anda Duermete Niño - Sara Afonso (Soprano); 15. De Los Alamos Vengo - Jorge Alves (Tenor); 16. Al Alba Venid - Luisa Toledo (Soprano); 22. Rústica - Carlos Monteiro (Tenor)

Handwritten signature and initials in blue ink.

Data: 5 de dezembro

Evento: Música às Quintas – Sons de Portugal e do Japão

Local: Auditório, Espaço Lisboa Cantat

Artistas: Ana Filipa Leitão, soprano e Michio O'Hara, piano-forte

Data: 20 e 21 de dezembro

Evento: 47º Aniversário da AMLC/CSLC e Gala de Natal

Local: Teatro Maria Matos - Alvalade

Coro: Coro Infantil e Juvenil Lisboa Cantat

Repertório: Myla e a árvore-barco, de Isabelle Aboulker

Direção artística: maestro Jorge Carvalho Alves

Pianista: Vasco Robert

Ator convidado: Manuel Lourenço

Coro convidado: Coro Infanto-juvenil da Universidade de Lisboa, sob a direcção da maestrina Erica Mandillo.

4.2. CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT (CSLC)

O ano de 2024 constituiu um verdadeiro desafio para o Coro Sinfónico Lisboa Cantat.

Continuou a parceria com a Orquestra Filarmónica Portuguesa, tendo apresentado três grandes obras: a "Sinfonia n.º 2 - Ressurreição", de Gustav Mahler, o "Requiem" de Verdi e ainda a "Missa de Glória" de Puccini.

Interpretou pela primeira vez a versão cénica completa da obra "Dom Garcia - Cantata Cénica", de Joly Braga Santos, com libreto de Natália Correia e David Mourão-Ferreira, no grande Auditório do CCB, a propósito dos centenários de Joly Braga Santos (2024) e Natália Correia (2023), juntamente com a Banda Sinfónica da PSP, sob direcção artística do Maestro António Costa, com produção ArtProdes.

Foi um primeiro semestre muito intenso, com cinco récitas da "Segunda Sinfonia", de Mahler, duas da "Dom Garcia - Cantata Cénica", um fim-de-semana intensivo e, encerrando a sua temporada 23/24 com a 4.ª Edição da "Semana Coral de Verão", tendo o ateliê principal o tema "Missa de Glória" de Puccini.

Antes da pausa de Verão, decorreram uma série de ensaios extraordinários de preparação da Temporada seguinte: o convite do Teatro Nacional de S. Carlos para duas récitas no CCB, em Setembro, da "Sinfonia n.º 8", de Mahler, como Coro II, que foi, sem dúvida, o ponto alto do CSLC em 2024: interpretar uma das obras coral-sinfónicas mais grandiosas e exigentes da história da música. Esta parceria, que levou o Coro Sinfónico a trabalhar lado a lado com o Coro do T. N. S. C., o Coro Infanto-Juvenil da Universidade de Lisboa, Solistas de renome internacional, os Maestros Giampaolo Vessela, Antonio Pirolli e a Orquestra Sinfónica Portuguesa. A realização desta parceria ficou marcada pela dedicação e empenho de todo o Coro, e exigência imprimida pelo Maestro Jorge Alves na preparação do Coro, reconhecida pela Pres. da OPART, Dr.ª Conceição Amaral, em missiva dirigida ao Maestro, onde refere

"O Conselho de Administração não podia deixar de elogiar e reconhecer, por esta via, o sucesso da apresentação da complexa e exigente 8ª Sinfonia de Mahler que levámos a bom porto nos dias 15 e 17 de setembro no palco do CCB que foi possível graças à parceria com o Coro que dirige.", o que muito nos deixa orgulhosos.

No segundo semestre, voltou a participar na comemoração do Dia da Freguesia de Alvalade, e levou a "Dom Garcia-Cantata Cénica" à última apresentação, em Santarém.

Em Novembro, recebeu o coro italiano "Vocal Genova Consort", para, juntamente com a Orquestra Filarmónica Portuguesa, encher a Aula Magna para o Requiem de Verdi.

DT
Secret:
des
A

O CSLC despediu-se de 2024 com um concerto de Natal, em Évora, com a "Missa de Glória", de Puccini, e a Festa de Aniversário e de Natal do Coro Sinfónico com jantar partilhado, troca de prendas de "amigo secreto", apresentações de talentos individuais e convívio entre os Coralistas. Foi também o momento aproveitado pela Direcção da AMLC para sortear dois cabazes de Natal e distribuir Diplomas de antiguidade a alguns Associados.

Contando com cerca de 80 elementos, para fazer face aos exigentes projetos do ano, realizaram-se audições, para aumentar o número de coralistas efetivos e para elementos de reforço, em sistema de coro aberto, nas seguintes datas:

- 13 janeiro, novos elementos para o Coro e para a "Sinfonia n.º 8", de Mahler;
- 20 de março, elementos para a "Sinfonia n.º 8", de Mahler;
- 25 de abril, elementos para o "Requiem", de Verdi, e também para o Coro;
- 13 de outubro, elementos para o "Requiem", de Verdi, e a "Missa de Glória", de Puccini.

Foram realizados 70 ensaios regulares para preparação de repertório e cumprimento de programas.

Janeiro

Data: 6 de janeiro

Local: Mercado de Alvalade – Flash Mob

Repertório: "Brindisi", de La Traviata, Verdi

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro: Alberto Araújo

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Solistas: Helena Pereira, soprano; Carlos Monteiro, tenor

Fevereiro

Fim de semana intensivo

Data: 17 e 18 de fevereiro

Local: Casa do Oeste, Ribamar (Lourinhã)

Repertório: Sinfonia n.º 8, de Mahler

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro: Jorge Carvalho Alves

Ensaiaadores de naipe: Fernanda Gomes, Teresa Lancastre e Nuno Moura Esteves

Pianista: Joana Barata

Março

Data: 23 de março

Local: Aula Magna, Lisboa

Repertório / Programa: 2ª Sinfonia de Mahler

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Coro: Coro Polifónico da Igreja da Lapa

Maestro do coro: Filipe Veríssimo

Coro: Coro da Academia de Música de Paços de Brandão

Orquestra: Orquestra Filarmónica Portuguesa

Direção: Maestro Osvaldo Ferreira

Solistas: Soprano - Bárbara Barradas / Mezzo-soprano - Cátia Mioreso



Data: 24 de março

Local: Igreja da Lapa, Porto

Repertório / Programa: 2ª Sinfonia de Mahler

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Coro: Coro Polifónico da Igreja da Lapa

Maestro do coro: Filipe Veríssimo

Coro: Coro da Academia de Música de Paços de Brandão

Orquestra: Orquestra Filarmónica Portuguesa

Direção: Maestro Osvaldo Ferreira

Solistas: Soprano - Bárbara Barradas / Mezzo-soprano - Cátia Moreso

Abril

Data: 7 de abril

Local: Escola Prática de Cavalaria de Santarém

Repertório / Programa: 2ª Sinfonia de Mahler

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Coro: Coro Polifónico da Igreja da Lapa

Maestro do coro: Filipe Veríssimo

Coro: Coro da Academia de Música de Paços de Brandão

Orquestra: Orquestra Filarmónica Portuguesa

Direção: Maestro Osvaldo Ferreira

Solistas: Soprano - Bárbara Barradas / Mezzo-soprano - Cátia Moreso

Data: 20 de abril

Local: Pavilhão Multi-usos, Viseu

Repertório / Programa: 2ª Sinfonia de Mahler

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Coro: Coro Polifónico da Igreja da Lapa

Maestro do coro: Filipe Veríssimo

Coro: Coro da Academia de Música de Paços de Brandão

Orquestra: Orquestra Filarmónica Portuguesa

Direção: Maestro Osvaldo Ferreira

Solistas: Soprano - Bárbara Barradas / Mezzo-soprano - Cátia Moreso

Data: 21 de abril

Local: Europarque, Santa Maria da Feira

Repertório / Programa: 2ª Sinfonia de Mahler

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Coro: Coro Polifónico da Igreja da Lapa

Maestro do coro: Filipe Veríssimo

Coro: Coro da Academia de Música de Paços de Brandão

Orquestra: Orquestra Filarmónica Portuguesa

Direção: Maestro Osvaldo Ferreira

Solistas: Soprano - Bárbara Barradas / Mezzo-soprano - Cátia Moreso



Junho

Data: 30 de junho

Local: Centro Cultural de Belém, Lisboa

Repertório/Programa: Dom Garcia - Cantata Cénica, de Joly Braga Santos

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Orquestra: Banda Sinfónica da PSP

Direção: Maestro António Costa

Encenação: Fernando Gomes

Solistas: Soprano Bárbara Barradas; Tenor Marco Alves dos Santos

Atores: Dom Fernando - José Raposo, Dom Garcia - Mário Redondo, Dom Afonso - Ricardo Raposo, Dom Sancho - Pedro Saavedra, Dona Urraca - Leonor Seixas, Dona Elvira - Sara Belo.

Bailarinos: Escola de Dança do Conservatório Nacional, **Coreografia:** Catarina Moreira

Trio de Avelaneiras: Filipa Passos (soprano), Sara Afonso (soprano) e Rita Morão Tavares (contralto)

Julho

Data: 7 de julho

Local: Cisternus – Mosteiro de Alcobaça

Repertório / Programa: Dom Garcia - Cantata Cénica, de Joly Braga Santos

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Orquestra: Banda Sinfónica da PSP

Direção: Maestro António Costa

Encenação: Fernando Gomes

Solistas: Soprano Bárbara Barradas; Tenor Marco Alves dos Santos

Atores: Dom Fernando - José Raposo, Dom Garcia - Mário Redondo, Dom Afonso - Ricardo Raposo, Dom Sancho - Pedro Saavedra, Dona Urraca - Leonor Seixas, Dona Elvira - Sara Belo.

Bailarinos: Escola de Dança do Conservatório Nacional, **Coreografia:** Catarina Moreira

Trio das Avelaneiras: Filipa Passos (soprano), Sara Afonso (soprano) e Rita Morão Tavares (contralto)

Data: 22 a 27 de julho

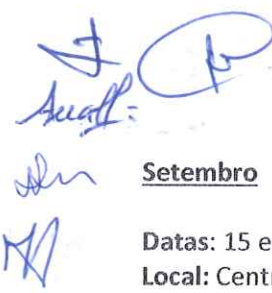
Local: Sede da AMLC

Evento: 4.ª Edição da Semana Coral de Verão Lisboa Cantat

Repertório / Programa: Missa de Gloria, de Puccini

Direção: Jorge Carvalho Alves

Pianista: Joana Barata



Setembro

Datas: 15 e 17 de setembro

Local: Centro Cultural de Belém, Lisboa

Repertório / Programa: 8ª Sinfonia de Mahler

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Coro: Coro do Teatro Nacional de São Carlos

Maestro do coro: Giampaolo Vessella

Coro: Coro Infanto-Juvenil da Universidade de Lisboa

Maestrina: Erica Mandillo

Orquestra: Orquestra Sinfónica Portuguesa

Direção: Maestro Antonio Pirolli

Solistas:

Soprano I (Magna Peccatrix) Ann Petersen

Soprano II (Una poenitentium) Sílvia Sequeira

Alto I (Mulier Samaritana) Maria Luísa de Freitas

Alto II (Maria Aegyptiaca) Lauren Decker

Tenor (Doctor Marianus) Tuomas Katajala

Barítono (Pater ecstaticus) Thomas Oliemans

Baixo (Pater profundus) Nicolai Elsberg

Soprano (Mater gloriosa) Rita Marques

Data: 29 de setembro

Local: Aula Magna, Lisboa

Evento: Comemorações do dia de Aniversário da Junta de Freguesia de Alvalade

Repertório/Programa:

Partes corais do "Dom Garcia" de Joly Braga Santos

2 peças do Programa "Da Broadway a Hollywood":

- Oh! I can't sit down – G. Gershwin

- You'll never walk alone – O. Hammerstein II

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Pianista: Joana Barata

Outubro

Data: 5 de Outubro

Local: CNEMA, Santarém

Repertório / Programa: Dom Garcia - Cantata Cénica, de Joly Braga Santos

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Orquestra: Banda Sinfónica da PSP

Direção: Maestro António Costa

Encenação: Fernando Gomes

Solistas: Soprano Bárbara Barradas / Tenor Marco Alves dos Santos

Atores: Dom Fernando - José Raposo, Dom Garcia - Mário Redondo, Dom Afonso - Ricardo Raposo, Dom Sancho - Pedro Saavedra, Dona Urraca - Leonor Seixas, Dona Elvira - Sara Belo.

Bailarinos: Escola de Dança do Conservatório Nacional, **Coreografia:** Catarina Moreira

Trio das Avelaneiras: Filipa Passos (soprano), Sara Afonso (soprano) e Estrela Martinho (contralto)

Handwritten signature and initials in blue ink.

Novembro

Data: 14 de novembro

Local: Aula Magna, Lisboa

Repertório / Programa: Requiem de Verdi

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Coro: Genova Vocal Consort

Maestro do coro: Pier Luigi Rosso

Direção: Maestro Osvaldo Ferreira

Solistas: Soprano - Raquel Paulo / Mezzo-soprano - Cátia Moreso / Tenor - Sérgio Martins / Baixo - Rui Silva

Data: 15 de novembro

Local: Sede AMLC

Evento: Festa de despedida do Coro italiano *Genova Vocal Consort*

Dezembro

Data: 14 de dezembro

Local: Igreja de São Francisco, Évora

Evento: Homenagem a Giacomo Puccini no 100º aniversário da sua morte

Repertório / Programa: Missa Gloria, de Puccini

Coro: Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Maestro do coro: Jorge Carvalho Alves

Orquestra: Orquestra Filarmónica Portuguesa

Direção: Maestro Osvaldo Ferreira

Solistas: Sérgio Sousa Martins (Tenor); Rui Silva (Barítono)

Data: 15 de dezembro

Local: Sede AMLC

Evento: Comemoração Aniversário do CSLC e Festa de Natal

4.3. CORO DE CÂMARA LISBOA CANTAT (CCLC)

O CCLC é uma formação de 16 cantores Associados, a maioria com formação musical aprofundada, que encontram no Coro de Câmara o desafio de interpretar repertório variado, desde a música antiga à música contemporânea. Continuou este ano com o projeto A Música das Palavras, com apresentações regulares em concertos abertos ao público em diversas localidades, também com repertório de Natal e operático.

Foram realizados 38 ensaios regulares para preparação de repertório e cumprimento de programas.

Data: 7 de janeiro

Evento: Concerto de Reis

Local: Igreja de São Jorge de Arroios

Repertório:

Missa Brevis, Henry Pousseur

4 Motetos de Natal, Benjamin Britten

A Ceremony of Carols, Benjamin Britten;

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Piano: Joana Barata



Data: 14 de janeiro

Evento: Gravação de um tema sonoro para o filme Mala Persona

Local: Estúdio Força de Produção

Repertório: Composição Musical de Filipe Melo

Direção artística: Vasco Pearce de Azevedo

Data: 18 de janeiro (duas récitas)

Evento: A Música das Palavras

Local: Teatro Lethes, Faro

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Data: 25 de março

Evento: Ensaio aberto

Local: St George's Church ("Cemitério dos Ingleses", à Estrela)

Repertório: A Música das Palavras

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Data: 15 de Julho

Evento: Concerto de final de temporada

Local: Convento dos Cardaes

Repertório: A Canção Regional Portuguesa e A Música das Palavras

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Data: 20 de outubro

Evento: Gravação de peças para o álbum 50 anos de Liberdade e Democracia

Local: Auditório do Liceu de Camões

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Editora MPMP

Data: 21 de novembro

Evento: Concerto Operático Aberturas e Coros de Ópera "Liberdade"

Local: Academia das Ciências de Lisboa

Repertório: Coros de Óperas

Direção artística: José Ferreira Lobo

Orquestra Ópera da Academia e na Cidade

Data: 30 de novembro

Evento: Concerto de Natal - EGEAC

Local: Igreja de Santo Condestável

Repertório: Vilancicos e Natal Português

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Data: 2 de dezembro

Evento: Dia da Universidade Aberta

Local: Pavilhão do Conhecimento - Ciência Viva

Repertório: Universidade Aberta

Direção artística: Jorge Carvalho Alves



Data: 5 de dezembro

Evento: Dia Mundial do Voluntariado - Liga Portuguesa Contra o Cancro

Local: Instituto Universitário de Lisboa

Repertório: Coros de Ópera

Piano: Joana Barata

Data: 19 de dezembro

Evento: Concerto de Natal - Ópera na Academia e na Cidade

Local: Igreja de São Domingos

Repertório: Natal Português

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Data: 20 de dezembro

Evento: Concerto de Natal - Igreja de Nossa Senhora da Rosa

Local: Igreja de Nossa Senhora da Rosa - Charneca de Caparica

Repertório: Vilancicos e Natal Português

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

Data: 21 de dezembro

Evento: Concerto de Natal - Câmara Municipal de Almada

Local: Convento dos Capuchos

Repertório: Vilancicos e Natal Português

Direção artística: Jorge Carvalho Alves

4.4. CORO INFANTIL E JUVENIL LISBOA CANTAT (CILC/CJULC)

O CILC/CJULC contou com a presença de 22 elementos com idades compreendidas entre os 6 e os 15 anos. O seu repertório, essencialmente com músicas portuguesas e estrangeiras adapta-se às diferentes idades. O CILC/CJULC participou em diversas atividades, todas elas bem distintas umas das outras e muito interessantes.

O espetáculo da "Myla - e a árvore-barco" foi sem dúvida o culminar da temporada em que cantar em português, cantar com coreografia, participar nos cenários com os seus desenhos e fotos dos avós - um projeto em que as crianças estavam muito radiantes e felizes.

As principais atividades foram as seguintes:

- 38 ensaios CILC/CJULC;
- 2 audições CILC/CJULC;
- 6 Concertos;
- 1 Fim de Semana Coral (20 e 21 de Julho, Espaço Lisboa Cantat);
- 9 elementos participaram em 9 récitas do Espetáculo "A Colónia", de Marco Martins na Culturgest.

Data: 18 de fevereiro

Evento: Concerto da Carminho com a Orquestra Filarmónica Portuguesa

Local: Aula Magna da Universidade de Lisboa

Direção: Osvaldo Ferreira



Data: 11 de maio

Evento: III Encontro de Coros Juvenis (Coro Juvenil Regina Coeli)

Local: Auditório da Escola Secundária Eça de Queirós (Olivais/Lisboa).

Maestrina: Alexandra Neves Fortes

Pianista: Vasco Robert

Data: 12 de junho

Evento: Evento de Baptismo do navio SILVER RAY da Companhia Silversea

Local: Navio SILVER RAY - Terminal de Cruzeiros de Santa Apolónia

Direção: Jorge Carvalho Alves

Pianista: Vasco Robert

Data: 6 de julho

Evento: Cerimónia de um Casamento

Local: Basílica da Estrela

Maestrina: Alexandra Neves Fortes

Pianista: Vasco Robert

Data: 20 e 21 de julho

Evento: Fim de Semana Coral

Local: Espaço Lisboa Cantat

Maestro: Jorge Carvalho Alves

Pianista: Vasco Robert

Data: 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13 e 14 de dezembro

Evento: Espetáculo "A Colónia" de Marco Martins

Local: Culturgest

Data: 21 e 22 de dezembro

Evento: Gala dos 47 anos da AMLC - "Myla e a árvore-barco" de Isabelle Aboulker

Local: Teatro Maria Matos

Direção: Jorge Carvalho Alves

Encenação: Sara Afonso

Pianista: Vasco Robert

4.5. ACADEMIA VOCAL LISBOA CANTAT (AVLC)

A Academia Vocal desenvolveu as aulas regulares de Técnica Vocal e Formação Musical. Este ano voltámos a ter a visita de Roberto Reveilleau para mais um workshop de Técnica Alexander. Contou em média com 10 alunos a frequentar as aulas de Formação Musical e 45 alunos frequentaram as aulas de Técnica Vocal, apesar de nem todos estarem de forma sistemática.

Data: 10 de Fevereiro

Evento: Workshop de Técnica Vocal

Local: Espaço Lisboa Cantat

Técnicos: Professoras Carla Simões e Maria Gil Proença

Pianista: Daniel Godinho

Data: 9 de Março

Evento: Audição intercalar dos alunos de Técnica Vocal

Local: Espaço Lisboa Cantat

Pianista: Daniel Godinho

Data: 13 de Abril

Evento: Workshop de Técnica Alexander

Local: Espaço Lisboa Cantat

Técnico: Roberto Reveilleau

Data: 5 de Julho

Evento: Audição Final dos alunos de Técnica Vocal

Local: Espaço Lisboa Cantat

Pianista: Daniel Godinho

5. Demonstrações Financeiras e Outras Notas

5.1 Demonstrações Financeiras

A AMLC configura uma Entidade sem fins lucrativos e assim, nos termos do Art.º 10º, n.ºs 2 e 4, do Decreto-Lei 98/2015, de 2 de Junho, está dispensada da aplicação da normalização contabilística para as ESNL (Entidades do Sector Não Lucrativo), não optando por isso pela sua aplicação e ficando assim obrigada à prestação de contas pelo regime de caixa.

Os seguintes Mapas foram preparados em conformidade com o Anexo n.º 17 da Portaria 220/2015.

A – MAPA DE RECEBIMENTOS E PAGAMENTOS

RECEBIMENTOS		PAGAMENTOS	
1 - Recebimentos actividade		1 - Funcionamento	
Jóias e quotas	8 293,50	Pessoal	-27 276,09
Actividade/Concertos	14 950,41	Honorários Diversos	-23 328,28
Doações/Subsídios/Consignação de IRS (a)	14 620,05	Contabilidade	-2 317,32
Outros		Secretariado	-700,00
Mensalidades	6 010,50	Seguros	-618,61
Aulas	24 095,00	Despesas específicas da actividade	-202,67
		Comunicações	-258,31
		Projectos em curso	-9 310,81
		Comissões Bancárias	-51,57
Recebimento antecipado	1 500,00	Apoios	-3 816,39
Recebimentos anos anteriores	8 660,13	Outros	-1 120,58
Recebimentos de capital - Juros	370,92		
		2 - Investimento	
		Aquisição de equipamento	-2 053,82
Total	78 500,51	Total	-72 630,75
SALDO	5 869,76		
Saldo ano anterior	100 162,06		
Receitas	78 500,51		
Despesas	-72 630,75		
Saldo para o ano seguinte	106 031,82		

O "Saldo para o ano seguinte" corresponde ao valor em saldo no banco no final do ano em análise

(a) valor relativo à consignação de IRS (1566,05 €), subsídio da Câmara de Lisboa (1800 referente à 2ª tranche de 2023 + 5.000€ referente ao ano 2024), CCDR-LVT (programa Cultura 2024 (3.961€), da INATEL (150€), outros

B – MAPA DE DIREITOS E COMPROMISSOS FUTUROS

Unidade Monetária : EURO

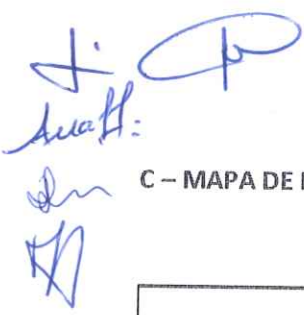
DIREITOS		
Descrição	Valor	Ano previsto Recebimento
Quotas		
Subsídios		
Concertos (a)	1 835,79	2025
Concertos - Dom Garcia	5 080,00	2025
Outros		
Total	6 915,79	
COMPROMISSOS		
Descrição	Valor	Ano previsto Pagamento
Associados		
Fornecedores anos anteriores (b)	696,00	2025
Maestros substitutos - CILC	180,00	2025
Concertos (c)	3 062,94	2025
Outros (d)	618,93	2025
Total	4 557,87	

(a) relativo a três cachets de concertos realizados em 2024

(b) valor anterior a 2022

(c) valores relativos a pianistas (400) , transporte e utilização de estrados, apoios (2200 euros), outros

(d) valores de Segurança Social e IRS relativos ao mês de Dezembro a pagar em Janeiro



C – MAPA DE PATRIMÓNIO FIXO

Unidade Monetária : EURO

Património	
Descrição	Valor
Anos Anteriores	
2022 - Câmara Filmar Zoom Q8	354,97
Sub Total	354,97
Ano Corrente	
Telemóvel Altice S34	79,99
Impressora Multif. HP laserjet M140	164,99
18 mini-estrados de madeira - Colportada	1 808,84
Total	2 053,82

5.2 Organização da contabilidade

A contabilidade da AMLC está organizada de forma a fornecer aos Associados, e demais utilizadores, informação útil sobre a situação económica e financeira da Associação.

A AMLC dispõe de Contabilidade Analítica que lhe permite, para além da situação económica e financeira da Associação como um todo, obter os dados de cada um dos departamentos, nomeadamente quanto à situação económica e financeira, resultados totais e por actividades.

Assim, é possível tomar conhecimento da realidade de cada departamento e tomar as decisões que permitam gerir a Associação e os departamentos de uma forma mais esclarecida, rigorosa e apropriada.

5.3 Declarações de não dívida

- Para efeitos do disposto no Código Contributivo, informa-se que a Associação não tem dívidas em mora à Segurança Social.
- Nos termos do Decreto-Lei 534/80, informa-se também que a Associação não tem dívidas em mora ao Estado.

5.4 Considerações finais

Nos termos do exposto e do artigo 6º dos Estatutos, a Direcção propõe à Assembleia Geral a aprovação do Relatório e Contas referente ao exercício de 1 de Janeiro de 2024 a de 31 de Dezembro de 2024.

FD

Agradecimentos

A Direção da AMLC pretende agradecer à Mesa da Assembleia Geral e ao Conselho Fiscal a forma empenhada e construtiva como têm acompanhado a atividade da Direção.

A Direção pretende também agradecer a todos os Associados que têm colaborado com a Associação no desempenho de funções e execução de tarefas, com especial relevo para o Diretor Artístico, Coordenadores, equipas de Coordenação e Chefias de Naípe.

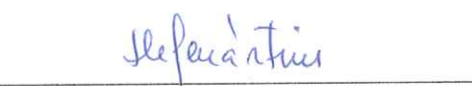
Por fim, um agradecimento especial à Junta de Freguesia de Alvalade pelo apoio que tem dado às atividades da Associação.

Lisboa, 31 de Março de 2025

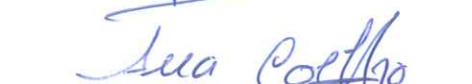
Direção responsável pela apresentação do presente relatório


Presidente – Jorge Oliveira


Secretária – Raquel Garcia


Tesoureira – Helena Martins


1ª Vogal – Jorge Marcelo


2ª Vogal – Ana Coelho

